

Création 2012



Depuis 2002 nos 2 compagnies (Gémini ; Ecnelis) collaborent sur des

projets communs : théâtre - création jeune public / adulte - répertoire classique et contemporain – Écriture – performances théâtrales – ateliers - enseignement (théâtre – clown – mime - training comédien – jeu caméra).

Après notre dernière création jeune public avec laquelle nous avons travaillé autour du duo burlesque ,voici un spectacle qui appartient au répertoire de la **fable onirique** .

Cette pièce s'ouvre à un public d'enfant à partir de 6 ans. Le travail réalisé pendant les répétitions nous ont permis d'aller vers des disciplines et un théâtre que nous n'avions pas encore abordé ensemble en création.

Le travail chorégraphique sur bande son s'est imposé , bien qu'il n'était pas encore présent au moment de l'écriture et des premières répétitions.

Un lien internet est donné sur ce document (fiche technique) afin de vous présenter des extraits du spectacle

Voici en quelques tableaux le suivit de création (étape par étape) et la présentation de ,

L'Étrange rêve de Pépère !

Jeune public à partir de 4 ans

Une Fable Onirique ,

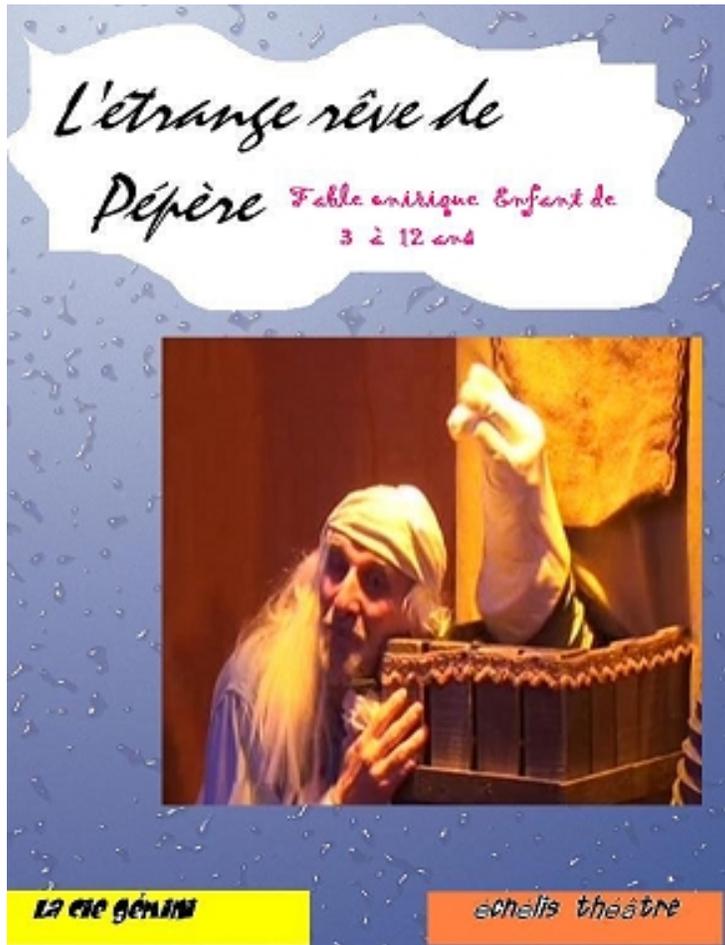
Projet affiche

Avec ce spectacle nous pénétrons dans 1 atelier de sculpteur où vit Pépère un vieil artiste de génie.

Alors qu'il façonne sa dernière création, une statue, il décide de se coucher et de dormir.

Comme chaque nuit il rêve ! Mais cette fois-ci sa création à des choses à lui dire, et non des moindres. Sa nuit plus que mouvementée sera le moment de faire le point sur sa vie d'artiste. Son petit monde merveilleux va se réveiller et se transformer d'une manière étrange mais non dénué d'un vrai sens du comique et va l'amener à une évidence....

- Comme à son habitude la Cie gémini prend comme prétexte un thème qu'elle à envie d'aborder avec les enfants et les emmène avec humour et drôlerie sur les rivages du spectacle vivant.



LA CREATION - LA THEMATIQUE



Travail du comédien avec l'argile blanche

(essais pour statue avec de jeunes comédiens du conservatoire d'art dramatique de Montpellier)

Depuis l'enfance j'ai des rêves (de vrais , la nuit) de statues et d'objets qui vivent ou se mettent à vivre , de sculptures qui respirent (il faut voir et revoir ce chef d'œuvre qu'est *les visiteurs du soir* de Marcel Carné) , de cette mémoire qu'a la pierre !

Et puis il y avait **l'envie de parler** du métier d'artiste avec ce côté solitaire de l'artiste face à son œuvre, c'est la sculpture qui s'est imposée et surtout le besoin peut être passager mais néanmoins tenace de discourir sur le travail de création (*toutes expressions confondues ; spectacle vivant , peinture , l'enfant qui crée dès sont plus jeune âge avec un bout de ficelle , un dessin , la création d'une entreprise mais aussi la création de l'homme.... avec des références à l'œuvre de Mary Shelley « Frankenstein »*), qu'est ce que cela veut dire aujourd'hui de pratiquer un métier de création , les dangers , les pièges et la facilité de se laisser capter par des influences sociales et culturelles , et surtout **comment en parler aux enfants !**

Alors cette histoire d'un bonhomme ; qui donne son dernier coup de ciseau et de marteau piqueur à sa sculpture avant le grand jour où elle sera exposée , a pris de l'importance.(aucune volonté , ni d'inspiration avec le texte de *Colodi et son Pinocchio*).

Sans en définir vraiment les contours j'avais envie d'un univers fantastique où le merveilleux à ses entrées .(*un thème récurrent dans mes spectacles précédents et où je cherche à chaque fois à trouver un nouveau langage , une narration différente*) et la dimension onirique tombait à pic . Donc notre Pépère (*Thierry Duculty*) vivrait théâtralement son rêve , non pas que l'idée soit nouvelle ou secrète dans l'histoire , mais elle nous permet d'aller encore plus loin dans les événements que j'avais décrit dans la pièce . Ce spectacle se définit aussi comme le troisième volet d'une **trilogie** , qui aura débuté avec **l'enfance** (*Quand les sorcières ne se prennent pas pour des citrouilles - Conte 1996*) , l'âge **adulte** (*Canku et la plume Magique -légende Amérindienne 2003*) et **la vieillesse** avec « *L'étrange rêve de Pépère* » (2012).

Le texte de la pièce ayant trouvé sa forme finale, je restais ouvert à d'autres idées une fois le travail de répétition commencé .



Nous devons régler toute sorte de problèmes auquel l'écriture nous soumettait. Et celui du matériau que le sculpteur travaille sur scène était un axe majeur pour la pièce, il allait donner ainsi une identité très forte à *Pépère* et à *Statue* . Après plusieurs essais sur des matières et des objets différents, la sculpture que Pépère travaille s'est imposée : Une main très malléable et déformable dans sa forme et son aspect.



P' tite chérie

Après une première période de travail en 2010, nous avons ouvert les répétitions (*des filages*) au public , compris dans le processus de création (*qui sera échelonné sur presque 3 saisons*) . Bien que les personnages soient écrits , le rôle de *Statue* demandait encore à évoluer, Les échanges avec le public et le travail avec la costumière nous ont permis d'arriver à un résultat que je n'avais pas envisagé . Par exemple, au début l'idée était un costume en matière Lycra qui recouvrait dans son entier, visage compris, le corps du comédien avec 1 travail sans support sonore.

La forme actuelle comporte un demi-masque. Ce personnage évolue sur scène accompagné d'une bande son musicale ! Un élément qui fait partie de statue un peu comme le battement du cœur !

Après cette étape de travail, le spectacle a trouvé un équilibre et nous a permis de développer certains partis pris. La première de cette pièce s'est jouée devant 250 enfants à la maison pour tous F. Chopin (Montpellier) suite à notre travail en résidence dans ce lieu .

Un personnage s'est rajouté en fin de création « Mr le Directeur » présent dans le texte depuis le début à pris forme sur scène ! Un personnage tout droit sortie du monde de la BD par sa construction et sa forme (un masque issus de la tradition carnaval) , volontairement Simple et naïf mais qui renforce terriblement le récit onirique de Pépère !



Mr le Directeur

EN QUOI CE SPECTACLE S'ADRESSE-T-IL AUX ENFANTS ?

Au début je n'ai pas voulu me donner comme point de départ, d'écrire pour le jeune public même si l'idée était là. Je voulais laisser libre mon imagination, ne pas la mettre face à des contraintes de formes, de genres , d'intentions etc .. Quand l'ossature de la pièce s'est affirmée nous avons commencé à repérer les images, les idées , les symboles , la syntaxe . On a trouvé qu' elle s'approchait de ces histoires enfantines aux atmosphères loufoque et fantastique, drôle , un mélange de situations quotidiennes avec suffisamment de décalage avec de l' humour et un trait légèrement caustique, une des références dans ce genre poétique sont les longs métrages d'animation avec comme chef de fil, **Tim Burton** ! Mystérieux, Tendre , Touchant par moment avec un léger soupçon de peur pour laisser la place à une drôlerie cathartique, parce-que ces personnages (*Pépère* , *statue* , *Mario* : une main sculptée et articulée douée d'une conscience) ont aussi leurs petits défauts! D'autres références sont présente voir récurrente au travers des spectacles de la compagnie : *Tati* , *Keaton* , *Chaplin* , *certain Long métrage d'animation actuels**mais aussi des influences venues de l'univers de la BD* .

Là où ça devient intéressant pour l'enfant c'est qu'il n'a pas d'autre solution que d'intervenir ou de s'identifier et se poser les questions que les protagonistes se posent et tout ça dans un univers ou l'imagination du personnage principale en est le fruit .



Résidence de création MPT Mercuri 2012



Pépère

LA MISE EN SCENE .



La Mise en scène met en évidence l'univers et le monde de ce sculpteur , par son activité artistique , par ses habitudes , ses automatismes , un fonctionnement de vie qui se répète . La 1ere scène se déroule dans la réalité et le quotidien de *Pépère* elle tient compte de la notion de temps et d'espace, elle est un repère pour l'enfant . Lorsque ce monde va basculer dans le rêve , ces repères seront décalés , disproportionnés et pourtant tout continue presque normalement pour notre personnage !

L'utilisation de matériaux comme le bois (décor , table ,) apporte une atmosphère rassurante , chaleureuse mariés à des éléments et des matières pvc ou synthétique (tuyauterie)comme le personnage onirique de statue (en matière lycra) , le PVC aussi , confer un univers très singulier !
Pour autant il a fallut faire des choix sur certains principes que nous avons mis en place.

A l'un des premiers filages Public, un monsieur, heureux de ce que ce spectacle lui avait apporté (*lui et son enfant*) mais frustré parce que les scènes où l'on voit *pépère* travailler la matière ne correspondent pas à la réalité du métier !

A près de nombreux essais sur des matériaux nobles on a du se rendre à l'évidence, travailler la pierre, le bois, l'argile, l'eau sur scène compliquaient et ne servaient pas le propos du spectacle ; Comme toutes conventions théâtrales le principe est souvent de suggérer plutôt que de montrer !

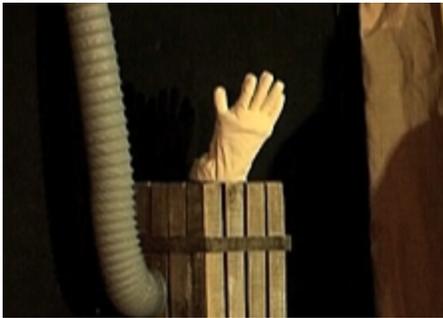
Le rythme des scènes , du jeu des comédiens est un élément qui apporte aussi du sens à l'histoire par ses ruptures , ses accélérations , ses moments plus posés presque poétiques.

*Ce spectacle à l'adresse du jeune public (Les adultes ad^{oo}rent aussi !) et après une dernière étape de travail ces derniers mois , est programmé dans différentes écoles , institutions de la régions et structure professionnelle !
(diffusé dans 2 théâtres pour la saison 2013/14)*

Avril 2013 - J-L Rehel

Pépère - *Ma parole, je n'ai jamais fais de sculpture à parole, la parole c'est moi !*

Mario - *Tu as bien raison pépère la parole c'est toi , c'est toi aussi qui m'adresse la parole ,
ma parole !*



Mario



Statue

Texte -mise en scène : **Jean -luc REHEL**
Jeu , marionnette , décor : **Thierry Duculty , J-L Rehel**
Création costumes , main articulée : **Françoise schira - Anna Siffert**
masques : **JL Rehel**
création sonore : **T. Duculty**
création lumière : **JL Rehel – Thierry Jacquelin - Studio M**
Captation vidéo et montage teaser: **Ornikart production** (Sté de production / Avignon)
Écriture et direction chansons : **Viviane Bourquin**
Régie son-lumière : **Thierry Jacquelin**

Remerciement à : la Cie Art Mixte (34) , MPTous : F. Chopin et méline Mercouri (Montpellier) , La Sté Événement + (Aude) - L'école Studio M Montpellier - Mr Gérard Santi (Conservatoire Art Drama Montp) , à Pierre Fiscus (*Ornikart production*) ; **Et à Mr Rodin ; a Signore Giacomèti ; Maitre Michael Ange !**

FICHE TECHNIQUE 2013

salle équipé :

Durée : **50mn**
Ouverture minimum : **6 m**
Profondeur minimum : **5 m**
Hauteur minimum : **3 m**
Jauge : **30 à 250 personnes (2 Décors)**
public : **Des 6 ans**

Noir salle demandé

Lumière : 2 découpes courte 1000/650w
6 PC 1000w 2 quartz 500w
jeu d'orgue Level / gradateur 6 sorties

Son : Lecteur CD
Ampli – enceinte - Jeu d'orgue

salle non équipé : le matériel est fourni par la compagnie

Lien teaser web (2mn30) : <http://www.youtube.com/watch?v=XFiI4pcldeI>

